

# ELECTRO-SCHOOL

EMARI

38, rue Saint Bernard METZ  
emari@neuf.fr

03 87 66 94 93

## ATELIER DE CREATION MUSICALE-MUSIQUES ACTUELLES ELECTRONIQUES

La société et particulièrement les jeunes semblent très impliqués dans le milieu des musiques actuelles. Les villes ne sont pas insensibles à cette évolution, diverses réalisations et projets en témoignent.

Toutefois, les Musiques actuelles ne se limitent pas au Rock ou au Reggae, en proposant des accompagnements ou résidences pour des groupes utilisant "guitare, basse, batterie".

Les Musiques Electroniques, bien trop souvent mal véhiculées par les médias, occupent une place importante dans le paysage musical lorrain. Certains s'invitent même, parfois, au sein d'ensembles "classiques" en ajoutant claviers, synthétiseurs ou autres MPC.

Le besoin d'apprendre à maîtriser ces nouveaux outils existe réellement, ne serait ce que pour rester cohérent avec le discours de "Musiques Actuelles".

## OBJECTIFS

- \* L'apprentissage de nouveaux instruments
- \* La transmission de savoir-faire entre intervenants et élèves
- \* La cohérence entre le contenu et l'intitulé "Musiques Actuelles"
- \* La mise en relations locaux pour développer le réseau culturel.

### L'apprentissage de nouveaux instruments

Il s'agit de faire découvrir aux élèves les instruments de base, utilisés dans le milieu électronique, à savoir : platines vinyles, tables de mixage logiciels de production, boîtes à rythmes, etc..

Apprendre les bases de la musique électronique : savoir installer son matériel, appréhender la notion de "mix" et de "pitch", utiliser des logiciels simples de création, etc...

### La transmission de savoir-faire entre intervenants et élèves

Il s'agit de transmettre un savoir entre des intervenants locaux, jeunes, ayant une réelle expérience dans le milieu, et des élèves novices ou avancés, sur des techniques de mix, production ou conseils en organisation sur les Musiques Electroniques .

### La cohérence entre le contenu et l'intitulé "Musiques Actuelles"

Il s'agit d'initier les participants à l'apprentissage des Musiques Electroniques d'une manière générale, ces musiques faisant parties des Musiques Actuelles au même titre que le rock, le jazz ou le hip hop.

### La mise en relation d'acteurs locaux pour développer le réseau culturel

Il s'agit de mettre en connexion des intervenants et des participants qui pourront partager leurs contacts professionnels et ainsi étoffer leur carnet d'adresses, outil essentiel pour développer des projets en milieu culturel et musical.

## L'EQUIPE

Des intervenants experts dans chacun des domaines animeront chacune de ces séances.

## LE PLANNING

- Ateliers / 19 novembre 2011 /10 décembre /21 janvier 2012 /3 mars /31 mars /28 avril /19 mai
- Horaires de 14 à 17 h

## **LE PROGRAMME**

### Ateliers d'apprentissage sur vinyles et technique de scratch

- Ateliers d'apprentissage de mix sur platines vinyles
- L'histoire de la platine vinyle
- Bien utiliser son matériel (branchements, descriptions de base )
- Les différents styles musicaux (techno, hardcore , gabber , etc.)
- Comment enchaîner vinyles?
- Démon: mixs libres
- Ecoutes: critiques
- Bilan
- L'histoire du scratch
- Bien utiliser son matériel (branchements, descriptions de base)
- Les différents styles musicaux ( hip hop, trip hop, drum'n'bass,etc)
- Les différentes techniques de scratch
- Démon /mixs libres
- Ecoutes/critiques

### Ateliers d'apprentissage "instruments 2.0"

- Quels sont ces nouveaux instruments ?(claviers, boîtes à rythmes, etc.)
- Comment choisir une ou des machines ?
- Savoir brancher son équipement pour le live
- Les bases de composition
- Exercices et essais libres de composition

### Apprentissage de production musicale sur logiciels

- Quels sont les logiciels existants ?
- Savoir gérer un logiciel avec des instruments MIDI
- Les bases de composition
- Exercices et essais libres de composition

Chaque candidat fera deux fois chacun des trois modules et pourra, pour la dernière séance, choisir le module de son choix.

## **COTISATIONS**

- 30 Euros par stage ou 180 € pour l'ensemble des stages.

## **PRESTATIONS PUBLIQUES**

- Possibilité de mettre en avant le dispositif par une soirée dédiée en mettant en diffusion les candidats des modules et invités " GUESTS", à mi-saison ou fin de saison.
- Diffusion de groupes formés au sein de l'EMARI et/ou placer des élèves dans des groupes existants (Birds Escape, The Yuppies, etc. ) pour un showcase spécial.

## **Chefs de Projet**

EMARI : Jean REMY / Jean-François ANGELINI /Yannick POINSIGNON

**ECOLE DE MUSIQUE AGREEE  
A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL  
38/48, rue Saint-Bernard 57000 METZ  
03 87 66 94 93 emari@neuf.fr**

